

FIȘA DISCIPLINEI

Tehnici de studiu instrumental (Pian) 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Tehnici de studiu instrumental (Pian) 1				Codul disciplinei	TLM 3340
2.2. Titularul activităților de curs			-				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Miklós Noémi				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					80
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					2
Alte activități: Concerte					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				86	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	- abilitate de interpretare la pian și de citire a partiturii la nivel mediu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- sală cu pian, partituri de pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Principiile și metodele practicii eficiente (planificarea timpului, stabilirea obiectivelor, repetarea). • Tehnici ale degetelor și mâinilor, exerciții de coordonare. • Cerințele tehnice ale diferitelor stiluri muzicale. • Exerciții de ritm și tempo, perfecționarea dinamicii. • Cunoașterea provocărilor tehnice din literatura pianistică (ex. scale, arpegii, trile, tranziții de acorduri). • Strategii mentale și fizice pentru o practică eficientă și progres continuu.
Aptitudini	• Organizarea și aplicarea independentă a practicii țintite. • Dezvoltarea coordonării degetelor și a tehnicii mâinii/degetelor. • Aplicarea conștientă a dinamicii, frazării și articulării. • Dezvoltarea preciziei de tempo și ritm în diferite lucrări. • Rezolvarea problemelor tehnice întâlnite în timpul studiului. • Autoevaluare și control constant în timpul practicii. • Capacitatea de a practica fragmente izolată și de a le integra într-o lucrare completă.
Responsabilități și autonomie	• Practică regulată și disciplinată acasă și la ore. • Stabilirea și urmărirea propriilor obiective de practică. • Urmarea instrucțiunilor și feedback-ului profesorului. • Responsabilitatea pentru starea și utilizarea corectă a propriului instrument. • Atenție la postura corpului și aplicarea corectă a tehnicii pentru a evita accidentările. • Responsabilitatea pentru dezvoltarea continuă a tehnicii și menținerea competențelor muzicale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Consolidarea și dezvoltarea în continuare a bazelor tehnice pianistice ale studenților. • Formarea unui stil de studiu individual regulat și conștient, precum și a unei rutine eficiente de învățare. • Dezvoltarea expresivității muzicale, a simțului ritmic și a capacităților interpretative. • Dezvoltarea capacității de studiu independent și asumarea responsabilității pentru propria evoluție muzicală. • Urmarea conștientă și aplicarea indicațiilor profesorului în timpul studiului individual.
--	--

7.2 Obiectivele specifice	• Însușirea sistematică a diferitelor exerciții tehnice și a sarcinilor de coordonare a degetelor. • Aplicarea conștientă și corectă a tempo-ului, dinamicii, frazării și articulării în lucrări de stiluri diferite. • Studiarea fragmentelor mai mici în mod izolat și integrarea acestora într-o lucrare completă. • Aplicarea strategiilor mentale și fizice pentru o dezvoltare tehnică eficientă. • Capacitatea de a rezolva problemele apărute în dificultățile tehnice și de a dezvolta continuu abilitățile tehnice. • Pregătirea pentru interpretarea în fața publicului, incluzând concentrarea, încrederea în sine și responsabilitatea artistică.
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Pianul. Date istorice despre evoluția instrumentului. Strămoșii pianului: diferențe și asemănări în sonoritate. Formarea pianului, mecanism, ambitus, timbru.	- Observare - Presentare - Experimentare	Utilizarea diferitelor culegeri de partituri pentru ilustrarea modurilor de atac ce trebuie însușite.
2. Poziția corectă la pian Poziția corpului, mâinilor și a picioarelor.	- Observare - Presentare - Experimentare	Pentru demonstrarea și exersarea diferitelor tipuri de atac se folosesc următoarele colecții: J.S. Bach: <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> ; culegeri de sonatine clasice; Robert Schumann: <i>Album für die Jugend</i> ; Bartók Béla: <i>Pentru copii</i> .
3. Articulații specifice tehnici pianistice: <i>legato, staccato, portato, détaché</i> .	- Observare - Presentare - Experimentare	
4. Articulațiile diferitelor etape stilistice.	- Observare - Presentare - Experimentare	Exersarea gamelor: mișcare paralelă, mișcare contrară, în terțe, în decime.
5. <i>L'art de toucher le clavecin</i> Metoda de pian a lui François Couperin. Metodă de referință pentru instrumentele cu claviatură din perioada barocă.	- Observare - Presentare - Experimentare	Fiecare student primește o lucrare simplă pentru pian, pe care o va analiza până la seminarul următor din punct de vedere formal și armonic și o va nota cu digitație.
6. Diferite exerciții de degete. Gamele Do major și la minor.	- Observare - Presentare - Experimentare	Exersarea gamelor: mișcare paralelă, mișcare contrară, în terțe, în decime, în sexte, desfășurare mică, acorduri.
7. Cum studiem o lucrare nouă. Importanța digitației corecte. Rolul structurii formale și armonice a lucrării în procesul interpretării.	- Observare - Presentare - Experimentare	Articulație, frazare, atac, dinamică
8. Verificarea elaborării lucrării alese la ora precedentă. Gamele Sol major și mi minor.	- Observare - Presentare - Experimentare	Exersarea gamelor: mișcare paralelă, mișcare contrară, în terțe, în decime, în sexte, desfășurare mică, desfășurare mare, acorduri, octave.
9. Carl Philipp Emanuel Bach <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> . Arta interpretării la claviatură în perioada rococo și a clasicismului.	- Observare - Presentare - Experimentare	Interpretarea și experimentarea diferitelor indicații de tempo.

10. Cum să studiem corect? Cum să ne încălzim înainte de studiu? Fragmentarea lucrării, studiul cu mâini separate, exersarea pasajelor, cântatul fără partitură. Gamele Fa major și re minor.	- Observare - Presentare - Experimentare	Exersarea gamelor: mișcare paralelă, mișcare contrară, în terțe, în decime, în sexte, desfășurare mică, desfășurare mare, acorduri, octave.
11. Utilizarea metronomului în timpul studiului. Cum stabilim tempo-ul corect de studiu?	- Observare - Presentare - Experimentare	
12. Cum memorăm o lucrare fără partitură? Etapile procesului de memorare. Gamele Re major și si minor.	- Observare - Presentare - Experimentare	Fiecare student va interpreta o gamă majoră și una minoră și va primi o piesă nouă, pentru care va prezenta pe scurt etapele de studiu. (timp de pregătire: 20 de minute)
13. Dificultățile tehnice ale studiilor pentru pian. Etapile de studiu în procesul însușirii studiilor.	- Observare - Presentare - Experimentare	Utilizarea diferitelor culegeri de partituri pentru ilustrarea modurilor de atac ce trebuie însușite.
14. Colocviu semestrial: Prezentarea gamelor studiate până în prezent și demonstrarea etapelor de studiu ale unei lucrări simple.	-	Pentru demonstrarea și exersarea diferitelor tipuri de atac se folosesc următoarele colecții: J.S. Bach: <i>Album für Anna Magdalena Bach</i> ; culegeri de sonatine clasice; Robert Schumann: <i>Album für die Jugend</i> ; Bartók Béla: <i>Pentru copii</i> .
Bibliografie Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian, Grafoart, București J. S. Bach, <i>Album für Anna Magdalena Bach</i>, Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139, Universal Edition, Wien Carl Czerny, <i>Schule der Gelehrigkeit</i>, op. 299, Edition Peters, Leipzig *, <i>Album de sonatine pentru pian</i>, Editura Moravetz, Timișoara C.L. Hanon, <i>Pianistul virtuoz</i>, Editura Muzicală, București Bartók Béla, <i>Gyermekeknek</i>, I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, <i>Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien</i>, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, <i>Zongoraiskola</i>, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Deoarece studenții specializării muzică pot deveni profesori de muzică în școli de muzică sau în școli generale după finalizarea studiilor, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	Frecventarea seminariilor este obligatorie. În caz de mai mult de trei absențe nu se poate participa la colocviul semestrial.	Prezentarea orală a tematicilor studiate pe parcursul semestrului, cu exemplificări la pian.	70 %
		Prezența la seminarii	30 %
10.5 Standard minim de performanță			
Interpretarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Miklós Noémi

Semnătura titularului de seminar

Dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".